

Aufgaben des Berichtsheft zum fotografischen Praktikum (2015)

Abgaben:

Zwischenprüfung: Alle Aufgabe der ersten Ausbildungsjahres + Die Aufgaben 1,2,5,6 des zweiten

Gesellenprüfung: Alle

1. Ausbildungsjahr

Basisübungen

1. Blendenreihe

Fotografieren Sie eine schiefe Ebene (Mauer, Zaun) im Winkel von ca. 60 Grad zum Lot.

Wählen Sie einen Motivausschnitt in der Art, dass die schiefe Ebene bereits vor der Naheinstellgrenze im Bildausschnitt zu sehen ist und dass der Bildausschnitt einen Blick in die Unendlichkeit lässt. Die Scharfeinstellebene ist das Ende des ersten Drittels der scharfen Ebene. Erstellen Sie den Blendenvergleich mit einer kurzen, einer normalen und einer langen Brennweite. Gehen Sie in ganzen Blendenstufen vor. Passen Sie die Belichtungszeit jeweils an, um eine korrekte Belichtung zu gewährleisten. Fotografieren Sie jeweils ein Schild mit, das in der Scharfeinstellebene positioniert ist. Darauf stehen jeweils die Angaben von Brennweite und Blende.

Lernziel: Auswirkung von Blende und Brennweite auf den Schärfebereich

2. Brennweitenvergleich

Fotografieren Sie drei Aufnahmen von einem der nachfolgenden Gegenstände:

- künstlicher Kopf (Puppenkopf, Büste)
- Schachtel

Dieser Gegenstand wird jeweils formatfüllend fotografiert. Verwenden Sie bei gleichbleibenden Bildausschnitt eine kurze, eine normale und eine lange Brennweite. Hierzu müssen Sie den Aufnahmeabstand anpassen. Arbeiten sie mit kleiner Arbeitsblende (kleine Blendenöffnung).

Lernziel: Auswirkung der Brennweite auf die Darstellung der Tiefe im Motivraum

3. Lichtformervergleich

Fotografieren Sie ein dreidimensionales Objekt mit einer Leuchte. Der Abstand des Objekts zum Hintergrund ist gut sichtbar in den Vergleich einzubeziehen. Sehen Sie sich dazu auch die Lichtformervergleiche der Leuchtenhersteller an. Je Lichtformer wird eine Aufnahme mit und eine ohne Aufhellung erstellt. Fotografieren Sie jeweils ein Schild. Darauf stehen die Bezeichnungen des Lichtformers und ob eine Aufhellung stattgefunden hat. Die Anzahl der Aufnahmen ergibt sich aus dem Bestand der vorhandenen unterschiedlichen Lichtformer. Es sind aber mindestens drei Vergleiche mit

unterschiedliche Lichtformern gefordert.

Lernziel: Auswirkung von Lichtformung und Aufhellung

4.Reproduktion

Erstellen sie eine maßstabsgetreue Wiedergabe einer farbigen Kunstpostkarte und eines alten S/W – Fotos als fotografische Reproduktion. Bei der Wiedergabe der Kunstpostkarte ist auf die Farbrichtigkeit zu achten, bei der Wiedergabe des S/W-Fotos auf den Tonwertumfang und notwendige Retuschen. Die Originale sind gemeinsam mit der Reproduktion zu präsentieren.

Lernziele: Beleuchtung einer Reproduktion,Ausrichtung und Einstellung der Kamera , farbverbindlicher Workflow, Retuscharbeiten

Praxisübung

5.Brennweitenvergleich

Fotografieren Sie für ein Magazin eine Person inszeniert „ on Location“ in einer Landschaft. Erstellen Sie drei Aufnahmen mit jeweils deutlich unterschiedlichen Brennweiten. Die Person soll jeweils im gleichen Abbildungsmaßstab gezeigt werden. Erwartet wird eine möglichst klare Figur-Grund Beziehung und eine professionelle Beleuchtung der Person.

Lernziele: Auswirkung der Brennweite auf die Gestaltung des Hintergrunds, Beleuchtung von Personen „ on Location“ mit Hilfsmitteln wie Reflektor und/ oder Blitzleuchte

6.Architekturaufnahme

Fotografieren Sie für das örtliche Stadt-Marketing eine Gesamtansicht eines für die Stadt bedeutenden Gebäudes. Gefordert sind drei Aufnahmen zu jeweils unterschiedlichen Beleuchtungssituationen. Achten Sie auf die Vermeidung von stürzenden Linien.

Lernziele:

Einsatz von Beleuchtung in der Achitekturfotografie, Vermeidung von stürzenden Linien

7. Bilderserie

Fotografieren Sie eine Bilderserie (drei bis fünf Aufnahmen) für einen Handwerksbetrieb (nicht Fotografenhandwerk!). In den Aufnahmen soll ein gemeinsames gestalterisches Konzept erkennbar sein. Wählen Sie eines der nachfolgenden Themen:

- Darstellung einer Person
- Darstellung der Produkte
- Darstellung des/der Produktionsprozesse

Lernziele: Planen und Umsetzen eine Bildserie

8. Expressionismus

Erstellen Sie ein fotografisches Diptychon (zwei zusammengehörige Fotos) zum Thema „Expressionismus“. Es kann sich um ein Portrait-, Produkt-, Architektur/Industrie- oder Wissenschaftsaufnahme handeln. Schreiben Sie einen Aufnahmeentwurf.

Lernziele:Entwicklung einer Bildidee, schreiben eines Aufnahmeentwurfs, Umsetzung der Bildidee

2. Ausbildungsjahr

Basisübungen

1. Beleuchtungsstudie

beleuchten Sie ein/-e Objekt/Person nacheinander aus unterschiedlichen Lichtpositionen und abschließend mit allen Leuchten:

- a) Hauptlicht/Führungslicht (1 Leuchte)
- b) Gegenlicht/Effektlicht (1 Leuchte)
- c) Aufhelllicht (1 Leuchte)
- d) Hintergrundlicht (1 Leuchte)
- e) alle Lichter gleichzeitig (3-4 Leuchten)

Lernziel: Einsatz mehrerer Lichtquellen

2. Belichtungszeitenvergleich

Finden Sie ein fließendes Gewässer, einen aktiven Brunnen oder einen brandenden See. Fotografieren Sie bei Tageslicht mit Kamerastativ. Belichten Sie mit folgenden Verschlusszeiten: 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2. 1 Sekunde sowie 2 Sekunden. Passen Sie die Blende entsprechend für eine korrekte Belichtung an.

Gegebenenfalls verändern Sie jeweils gut lesbar ein Schild mit der verwendeten Belichtungszeit mit-

Lernziel: Einfluss der Belichtungszeit auf die Darstellung von Bewegung

3. Perspektiven

Erstellen Sie zu folgenden Perspektiven plakative Aufnahmen. Die Motivwahl ist freigestellt:

- a) Augenperspektive
- b) Vogelperspektive
- c) Froschperspektive
- d) Zentralperspektive
- e) Fluchtpunktperspektive
- f) Luftperspektive
- g) Farbperspektive

Lernziel: Gestaltung mit Perspektiven

4. Papierformatvergleich

Fotografieren Sie jeweils eine Aufnahme im Hoch- und im Querformat zu einem beliebigen Thema. Erstellen Sie jeweils unterschiedliche Ausschnitte. Die lange Seite beträgt immer 10 cm.

- a) kurze Seite im gleichen Verhältnis zur langen Seite wie beim Aufnahmeformat (Sensor)
- b) Goldener-Schnitt-Format
- c) Panorama 1:4
- d) Quadrat

Lernziel : Einsatz unterschiedlicher Bildformate

Praxisübungen

5.Peopleaufnahme „ Sportler“

Ein Unternehmen benötigt zur Darstellung seiner Sponsoringaktivitäten drei unterschiedliche Aufnahmen eines Sportlers:

- Portrait im Sportumfeld
- Sportler in Aktion
- Studioportrait

Lernziel: Beleuchtung in unterschiedlichen Situationen , Beleuchtung als Gestaltungsmittel

6.Werbeaufnahme „ Topf-Set“

Ein Hersteller von Küchenutensilien benötigt Werbeaufnahmen eines Topfsets aus glänzendem Metall.

Lernziel: Materialgerechte Darstellung von Metall, Bildaufbau mit mehreren Objekten, ggf. Composing

7.Wissenschaftsaufnahme „ Wachstumsprozess“

Ein naturkundliches Museum benötigt im einer Bilderserie von drei Aufnahmen eine Darstellung des Wachstumsprozesses einer Blumenblüte . Die Bilderserie soll ansprechend gestaltet sein, nicht rein dokumentarisch.

Lernziel:Erstellen von Nah-/ Makroaufnahmen , materialgerechte Beleuchtung

8.Imagewerbung

Ein Hotel bzw. Gastronomiebetrieb benötigt für seinen Hausprospekt Aufnahmen aus den folgenden unterschiedlichen Bereichen:
Personenaufnahmen aus dem Bereich Management, Rezeption, Service, Küche sowie Aufnahmen der Außen-und Innenarchitektur. Verfassen Sie vor der Umsetzung eine vollständige Bildkonzeption für den Auftraggeber.
Präsentieren Sie ergänzend zu den Fotos einen Image-Flyer/ Hausprospekt im Format A4, beidseitig bedruckt und ein oder zweimal gefalzt als druckfertige PDF Dateien (auf CD / DVD) .

Lernziele: Personenaufnahmen „ on Location“ einschließlich deren professioneller Beleuchtung, Perspektivwahl bei Innen- und Aussenarchitektur, Verwenden von Fotos in einem Layout, anlegen einer PDF Datei.

3. Ausbildungsjahr

Praxisübungen- Ausbildungsschwerpunkt Portraitfotografie

1. Model- Sedcard 50 +

Erstellen Sie eine Sedcard für ein männliches oder weibliches Modell, das 50 Jahre oder älter ist. Entscheiden Sie sich für drei unterschiedliche Aufnahmen, In- oder Outdoor, aus den folgenden Bereichen:

- Business - ganze Figur
- Beautybild - Kopfbild
- Unterwäsche - halbe Figur
- Editorial - ganze Figur
- Cover- Kopfbild

Lernziel: Darstellung einer Person in unterschiedlichen Varianten

2. Schmuckstück am Körper

Ein Schmuckdesigner benötigt Werbeaufnahmen eines Schmuckstücks. Es soll am Körper getragen dargestellt werden. Fotografieren Sie drei deutlich unterschiedlichen Varianten.

Lernziel: Darstellung eines Produktes im Zusammenspiel mit einer Person , materialgerechte Beleuchtung

3. Politiker-Portrait

Ein/-e Politiker/-in beauftragt für die Pressearbeit seiner Partei drei Aufnahmen:

- a) Portrait für ein Wahlplakat
- b) Portrait on Location im Büro oder Sitzungssaal
- c) Portrait on Location im Kontakt mit dem Bürger

Lernziel: Darstellung einer Person gemäß Corporate Identity für verschiedene Verwendungszwecke

4. Freies Thema

Fotografieren Sie eine Bilderserie (mind. 3 Aufnahmen) zu einem Thema Ihrer Wahl. Verfassen Sie vorab eine vollständige Bildkonzeption.

Lernziel: Entwickeln einer eigenen Idee für eine Bilderserie, verfassen einer Bildkonzeption

3. Ausbildungsjahr

Praxisübungen – Ausbildungsschwerpunkt Produktfotografie

1. Schuhe

Ein Schuhhersteller benötigt Werbeaufnahmen eines Schuhpaars. Gefordert sind folgende Aufnahmen:

- a) Schuhpaar als Freisteller , eingefügt in ein Layout mit Logo und Text als Anzeigen -Entwurf
- b) werbliche inszenierte Darstellung eines Schuhpaares
- c) werblich inszenierte Darstellung eines Schuhpaares mit Person

Lernziel: Darstellung eines Produktes in unterschiedlichen Varianten

2. Kosmetikprodukte

Für Werbemaßnahmen in Drogerien benötigt eine Konsumgüterkonzern Aufnahmen von Kosmetikprodukten einer Produktlinie. Erstellen Sie drei Aufnahmen der Produkte jeweils in Verbindung mit einem Modell. Bei einer Aufnahme soll das Hauptaugenmerk auf dem Produkt liegen.

Lernziel: Darstellung eines Produktes im Zusammenspiel mit einer Person

3. Dienstleistung

Ein Dienstleistungsunternehmen Ihrer Wahl benötigt für seine Internetseite drei Aufnahmen , die die Dienstleistung in einer einheitlichen Bildsprache passend zu einer Corporate Identity illustrieren, wahlweise mit oder ohne Personen.

Lernziel: Darstellung einer Dienstleistung gemäß Corporate Identity

4. Freies Thema

Fotografieren Sie eine Bilderserie (mind. 3 Aufnahmen) zu einem Thema Ihrer Wahl. Verfassen Sie vorab eine vollständige Bildkonzeption.

Lernziel: Entwickeln einer eigenen Idee für eine Bilderserie, verfassen einer Bildkonzeption

3. Ausbildungsjahr

Praxisübungen-Ausbildungsschwerpunkt Wissenschaftsfotografie

1. Arbeitsablauf

Fotografieren Sie für die Informationsbroschüre einer wissenschaftlichen Einrichtung einen typischen Arbeitsablauf in drei Aufnahmen, mit oder ohne Person.

Lernziel: Darstellung eines wissenschaftlichen Arbeitsprozesses in in unterschiedlichen Varianten

2. Öffentlichkeitsarbeit

Fotografieren Sie für die Öffentlichkeitsarbeit einer wissenschaftlichen Einrichtung zielgruppengerecht:

- a) Innenraumaufnahme der wissenschaftlichen Einrichtung
- b) Produkt der wissenschaftlichen Arbeit
- c) Wissenschaftler/-in bei der Arbeit

Lernziel: Darstellung einer wissenschaftlichen Einrichtung im Zusammenspiel mit einer Person

3. Makrofotografie

Erstellen Sie Makroaufnahmen (Abbildungsmaßstab 1:1 oder größer) von drei unterschiedlichen Materialien. Hierbei soll die Beschaffenheit der Materialien besonders gut zur Geltung kommen.

Lernziel: Makrofotografie, materialgerechte Beleuchtung

4. Freies Thema

Fotografieren Sie eine Bilderserie (mind. 3 Aufnahmen) zu einem Thema Ihrer Wahl. Verfassen Sie vorab eine vollständige Bildkonzeption.

Lernziel: Entwickeln einer eigenen Idee für eine Bilderserie, verfassen einer Bildkonzeption

3. Ausbildungsjahr

Praxisübungen- Ausbildungsschwerpunkt Industrie-und
Architekturfotografie

1. Produktionsstätte

Ein Industrieunternehmen benötigt für seine Kundenzeitschrift drei Aufnahmen seiner Produktionsstätten

- a) Gesamt-/Übersichtsaufnahme der Produktionsstätte (indoor)
- b) Aufnahme eines Arbeits-/Produktionsplatzes
- c) Detailaufnahme einer Produktion

Lernziel: Darstellung einer Industrieanlage in unterschiedlichen Varianten

2. Firmenpräsentation

Für seinen Geschäftsbericht beauftragt ein Unternehmen drei Aufnahmen:

- a) Außenaufnahme des Unternehmensgebäudes
(Ausgleich von Fluchtlinien mit vertikaler und horizontaler Verschiebung)
- b) Repräsentative Innenaufnahme des Unternehmensgebäudes
- c) Portrait des Vorstandsvorsitzenden/Geschäftsführers im Umfeld des Unternehmensgebäudes

Lernziel: Darstellung einer Architektur im Zusammenspiel mit einer Person

3. Architekturpreis

Die örtlichen Architektenkammer benötigt von einem von ihr im Rahmen des jährlichen Wettbewerbs ausgezeichneten Gebäudes drei Aufnahmen, davon mindestens eine Außen- und eine Innenansicht

Lernziel: Darstellung einer Immobilie, die dem architektonischen Konzept gerecht wird

4. Freies Thema

Fotografieren Sie eine Bilderserie (mind. 3 Aufnahmen) zu einem Thema Ihrer Wahl. Verfassen Sie vorab eine vollständige Bildkonzeption.

Lernziel: Entwickeln einer eigenen Idee für eine Bilderserie, verfassen einer Bildkonzeption